

Conoce a Bernardo de Gálvez

Guillermo Fesser

Guía de actividades



1. DEDICATORIA

El autor de “Conoce a Bernardo de Gálvez”, dice que lo primero que piensa, antes de escribir un libro es en la dedicatoria. Según Guillermo, si durante el proceso de escritura tienes en mente a las personas a las que les quieres dedicar tu trabajo, te esfuerzas más para que ellas estén satisfechas con el resultado. También dice Fesser: “Antes de hacer cualquier cosa en la vida, deberíamos de pensar en una dedicatoria. O sea, intentar descubrir cuál es el motivo que nos motiva de verdad para llevar a cabo esa tarea. Si tenemos claro nuestro objetivo (pasarlo bien, hacer deporte, aprender algo nuevo, conseguir hacer sonreír a alguien...) lo haremos mucho mejor y con más ganas. Además, cuando sabemos que es lo que queremos conseguir, resulta más sencillo explicarles a los demás lo que nos proponemos. Cuanto mejor lo entiendan ellos, más fácil les será echarnos una mano o participar en nuestra actividad.

I. Conociendo la importancia de una dedicatoria. (Página 5)

1. Al principio de nuestra historia el autor escribe una dedicatoria, léela de nuevo y responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿A quién va dirigida la dedicatoria de este libro?
 - b. ¿Cuál es la intención de una dedicatoria en un libro?
 - c. ¿Son las dedicatorias positivas o negativas? Explica por qué.
2. Imagina que escribes un cuento y se lo quieres dedicar a alguien. Escribe una dedicatoria para poner al principio de tu cuento.

Puedes utilizar la expresión: *Este cuento se lo dedico a...*

2. INTRODUCCIÓN

En la introducción siempre se nos presentan los personajes principales de la historia y el contexto en el que se va a desarrollar. Tras leer el principio del libro, intenta resolver los siguientes ejercicios.

II. Conociendo los personajes. (Página 7)

¿Serías capaz de responder brevemente a las siguientes preguntas? Seguro que sí.

- a. ¿Quién es la protagonista de la historia?
- b. ¿Qué crees que quiere decir la palabra *Pancartas*?
- c. ¿Cómo se llama en realidad la protagonista?

III. Conociendo el contexto. (Página 7)

- a. ¿En qué edificio de Washington, D.C. está el Congreso?
- b. ¿Cuál es la ley más importante de Estados Unidos?
- c. ¿Por qué tiene 13 barras la bandera de Estados Unidos?
- d. ¿Por qué tiene 50 estrellas la bandera de Estados Unidos?
- e. ¿Cuándo se celebra el Día de la Independencia?
- f. ¿En qué mes se celebran siempre las elecciones para elegir presidente?

3. NUDO

En el nudo de un libro se va a desarrollar toda la acción de la historia, los personajes se van a interrelacionar y la trama va a ir avanzando con cada suceso, dibujando un contexto más preciso. Aquí es el momento para introducir conceptos e ideas que el autor quiere transmitir a su público.

En el nudo nos vamos a encontrar con vocabulario y datos relacionado con la historia que nos cuentan. Con las siguientes preguntas vas a poder aprender conceptos y curiosidades para escribir mejor y poder ser un autor tan bueno como Guillermo Fesser, intenta contestarlas para familiarizarte con su historia y piensa qué historia te gustaría contar a ti.

IV. Trabajando con vocabulario. (Páginas 8-9)

En estas páginas aparece un Senador que ayudará a Mari Pancartas con su cuadro. ¿Sabrías en qué lugares realizan sus trabajos los siguientes representantes públicos?

- a. Senador
- b. Congresista
- c. Alcalde
- d. Gobernador

Para responder sigue estos ejemplos de representantes públicos españoles:

- Un **diputado** trabaja en el **congreso** que se encuentra en Madrid.
- Un **ministro de Educación** trabaja en el **ministerio de Educación, Cultura y Deporte** que se encuentra en Madrid.

V. Aprendiendo a dar consejos en distintos contextos. (Páginas 10 y 11)

1. Mari Pancartas tiene muchas ideas, pero a veces se necesita ayuda para organizarlas y hacerlas funcionar. Si pudieses ayudar a Mari Pancartas, ¿qué le dirías que hiciese para conseguir su objetivo?

Fíjate en las siguientes expresiones que pueden ayudarte.

- a. *Deberías / Debería*
- b. *Tendrías que / Tendría que*
- c. *Podrías / Podría*
- d. *Estaría bien si*

2. ¿Notas alguna diferencia en las expresiones a, b y c entre la primera palabra y la segunda?

¿Podrías explicar en qué contexto se debería utilizar una forma de la expresión u otra?

3. A continuación trabaja con un/a compañero/a y completad el siguiente diálogo:

- A:** _____ comer más verduras para encontrarte mejor.
- B:** No me gustan las verduras.
- C:** _____ que pensar en tu salud, ya que las verduras te van a ayudar a encontrarte mejor.
- D:** Vale. Entonces _____ que comer verduras al menos tres veces por semana.

VI. Conociendo la relación entre EE.UU. y España. *(Página 15)*

1. En este punto, ya conoces el contexto en el que se desarrolla nuestra historia. Haz memoria sobre lo que sabes ahora y responde a las siguientes preguntas:
 - a. ¿De qué ciudad española es Mari Pancartas?
 - b. ¿En qué ciudad americana se encuentra en la historia la protagonista?
 - c. ¿Cuál es la capital de Estados Unidos? ¿Y la capital de España?
2. España no está dividida en estados como EE.UU., pero tiene una división similar con las Comunidades Autónomas. ¿Serías capaz de nombrar al menos cuatro estados americanos y cuatro comunidades autónomas españolas?
3. Ahora mira en un mapa de EE. UU. y en un mapa de España e indica junto con tus compañeros si el estado o la Comunidad Autónoma están en el norte, sur, este u oeste.

VII. Ciudadanía honorífica. *(Página 26)*

Este concepto hace referencia a personas excepcionales por sus méritos, que generalmente no son ciudadanos de los Estados Unidos. Para ser declarado ciudadano honorario de los Estados Unidos se necesita una concesión que se hace mediante una ley del Congreso o una proclamación del Presidente de los Estados Unidos, contando con la autorización del Congreso. Solo ocho personas han sido tan honradas.

Asocia los nombres y las imágenes de esas personas en la columna A con la información de la columna B.

Conoce a Bernardo de Gálvez

COLUMNA A



Winston Churchill



Raoul Wallenberg



William Penn



Hannah Callowhill Penn



Mother Teresa



Gilbert du Motier,
Marquis de Lafayette



Casimir Pulaski



Bernardo de Gálvez

COLUMNA B

- Fundador del estado de Pennsylvania.
- Primer Ministro de Reino Unido, con especial importancia durante la Segunda Guerra Mundial.
- Francés que tuvo el puesto de Oficial durante la Guerra de la independencia de Estados Unidos.
- Administradora del estado de Pennsylvania, segunda mujer de William Penn.
- Diplomático sueco que rescató a los judíos del Holocausto.
- Español que arriesgó su vida por la libertad del pueblo de los Estados Unidos, proporcionando suministros, inteligencia estratégica y fuerte apoyo militar en la Guerra de la independencia de Estados Unidos.
- Monja católica de étnica albana que fundó las Misiones de Caridad en Calcuta, India.
- Militar jefe polaco y general de brigada estadounidense que luchó y murió por los Estados Unidos contra los británicos durante la Guerra de la independencia de Estados Unidos. Se le ha llamado *El Padre de la Caballería*

VIII. El gentilicio. (Páginas 20 y 21)

Para decir de dónde procede una persona, podemos utilizar el pueblo, la ciudad, o el país de donde procede, pero también se puede usar el gentilicio.

1. ¿Sabes lo que es un gentilicio?

Por ejemplo:

- a. El gentilicio de Brasil es brasileño o brasileña.
- a. El gentilicio de Guatemala es guatemalteco o guatemalteca.
- b. El gentilicio de España es español o española.

2. Ahora toca averiguar. ¿Sabrías decir los gentilicios de los siguientes países de América?

- a. Argentina
- b. EE.UU.
- c. Canadá
- d. Uruguay
- e. Perú
- f. Costa Rica
- g. Panamá
- h. Jamaica

Para conocer más: **los gentilicios** también pueden utilizarse para hacer referencia a ciudades. Por ejemplo, el gentilicio de Madrid es madrileño o madrileña.

4. DESENLACE

Cada libro tiene su propio final, siempre que se escribe un cuento hay que saber cómo empezarlo y cómo terminarlo y hay que tener en cuenta que el cierre va a dejar una idea en el lector sobre toda la historia.

A continuación, puedes hacer una reflexión sobre esta historia, cómo termina y qué sensación te ha dejado.

¿Te ha puesto triste? ¿Te ha hecho sonreír? ¿Te ha sorprendido? ¿Te has aburrido más que un mono?

IX. Contando lo que sabemos. (Páginas 22 y 23)

1. ¿Cuántos cañonazos lanzaron al Galveztown?

2. ¿Serías capaz de escribir con letra los siguientes números cardinales?:
 - a. 12
 - b. 15
 - c. 55
 - d. 48

3. ¿Serías capaz de escribir los mismos números en formato ordinal?

En español, los **números ordinales** son usados para dar un orden de secuencia, es decir, los utilizamos cuando queremos saber en qué orden está o se realiza algo.

X. Pistas de la herencia hispánica. *(Páginas 28 y 29)*

El autor explica que, después de haber conocido la historia de Gálvez, ahora se dedica a buscar más pistas de la herencia hispánica en Estados Unidos. ¿Le ayudas a encontrar algunas? A ver si eres buen detective y puedes adivinar estas preguntas.

- El primer bebé de padres europeos nacido en Estados Unidos era:
 - A- Inglés
 - B- Holandés
 - C- Español

(RESPUESTA: el primer bebé europeo nacido en el actual territorio de Estados Unidos era latino, hijo de padres que vinieron de España)

- El primer libro de la historia de Estados Unidos se publicó en:
 - A- Alemania
 - B- Estados Unidos
 - C- España

(RESPUESTA: Se publicó en España. Lo escribió el explorador español Alvar Núñez de Cabeza de Vaca, que fue el primero que atravesó caminando todo el país de punta a punta. Desde Florida hasta California)

- El primer habitante no nativo que se instaló en la isla de Manhattan fue un:
 - A- Holandés
 - B- Dominicano
 - C- Inglés

(RESPUESTA: el primer habitante no nativo de la isla de Manhattan fue el dominicano Juan Rodríguez. Llegó en 1613, doce años antes de que los holandeses establecieran la colonia de Nueva Ámsterdam; y cincuenta y un años antes de que los ingleses le cambiaran de nombre y la llamaran Nueva York)

Conoce a Bernardo de Gálvez

- El primero que abolió la esclavitud en Estados Unidos fue:
 - A- El presidente Lincoln
 - B- El gobernador español de Florida
 - C- La cantante Lady Gaga

(RESPUESTA: En 1738, ciento veinticinco años antes de que el presidente Lincoln aboliera la esclavitud en Estados Unidos, el gobernador español de Florida ofreció la libertad a todos los esclavos que consiguieron escaparse de las plantaciones de Carolina del Sur. Ese mismo año, Francisco Menéndez, un esclavo que ganó su libertad uniéndose al ejército español, fundó Fort Mose, el primer asentamiento de afroamericanos libres en Norteamérica)

- Los caballos salvajes que trotan por las playas de Maryland son los descendientes de:
 - A- Un caballo y una yegua de una granja de Virginia.
 - B- Unos caballos que sobrevivieron al hundimiento de un galeón español.
 - C- Unos caballos del ejército francés que trajo el general Lafayette.

(RESPUESTA: Los caballos salvajes que habitan Maryland descienden de los caballos que se salvaron del naufragio de un barco español, el galeón La Galga, en el año 1750)

XI. Antes vaqueros que cowboys *(Página 17)*

Los cowboys utilizan todavía algunas palabras derivadas del idioma español que hablaban los primeros vaqueros en el lejano oeste. Busca estas cinco palabras en la sopa de letras y márcalas con un círculo a su alrededor:

RANCH, LASSO, CHAPS, CORRAL, RODEO.

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | C | E | J | C | S | N | Y | Y | O | F | G | E | Z |
| R | O | D | E | O | L | M | X | C | H | E | I | I | A |
| U | H | B | S | R | A | N | C | H | J | K | M | L | O |
| X | V | S | P | R | J | M | F | C | O | A | E | U | U |
| Q | A | S | P | A | H | C | W | F | J | L | A | S | P |
| L | V | H | A | L | U | G | F | L | M | C | E | I | O |

¿Sabrías explicar lo que significa cada palabra? Como pista te diré que chaps viene de chaparral, el arbusto del que tenían que protegerse los vaqueros para no arañarse las piernas o rasgar sus pantalones.

XII. El país de Bernardo.

Bernardo de Gálvez vino de una ciudad de España. Estados Unidos es un país formado por emigrantes de muchos sitios diferentes. ¿Podrías contarnos de donde viene tu familia o tus antepasados? ¿Podrías hablarnos de alguna característica de esa ciudad o ese país? Por ejemplo si tiene un río o está en la montaña. Si hace mucho frío o se pasa mucho calor. También dinos si recuerdas alguna fiesta típica que se celebre por allí o alguna comida que te guste en especial. A lo mejor, incluso, te viene a la memoria algún animal que sea un poco distinto de los que tenemos por aquí. ¿Y cómo es la vegetación?

¿Qué idioma hablan en el lugar del que procede tu familia? Si hablan español, ¿pronuncian Gálvez con el sonido zeta o con el sonido ese al final? Sabes que los acentos del español son distintos en cada país. Por ejemplo: a las monedas en España las llaman dinero y, en Argentina, plata. ¿Se te ocurre a ti algún ejemplo de cosas que se dicen de manera distinta en diferentes países?

XIII. Una historia ilustrada.

¿Te han gustado los dibujos de Alejandro Villén? ¿Te parece que ayudan a entender mejor la historia? ¿Por qué? ¿Qué dibujo te ha gustado más? ¿Cambiarías algo de algún personaje? ¿Lo harías más gordo, o más joven, o más alto? ¿Les vestirías de otra forma? ¿Te has fijado en los zapatos de la secretaria del senador? ¿No? Pues fijate en la página 25 y dime qué te parece. ¿Es normal que haga eso una secretaria?

XIV. Fueron felices y comieron perdices.

¿Qué te ha parecido el final de Bernardo de Gálvez? ¿Te lo esperabas así? ¿Creías que Mari Pancartas iba a conseguir su objetivo o te parecía imposible? ¿Crees que hizo bien el senador en ayudarla? ¿Tú crees que los senadores están para ayudar a la gente?

¿Por qué crees tú que se olvidarían en el Congreso de colgar el cuadro? Invéntate una historia que explique este largo olvido y cuéntasela a tus compañeros a ver qué les parece. Luego deja que tus compañeros te cuenten a ti lo que ellos se hayan imaginado que pasó. En realidad nadie lo sabe, así que no pasa nada por dejar correr la imaginación. Puedes decir que el cuadro lo robaron unos ladrones, o que el documento donde decía que había que colgarlo se voló por una ventana una noche de tormenta. A ver qué se te ocurre.

